龙华文艺
2025年7月15日
星期二
龙华新闻 11
阅读
组版 邓湘玉 校对 温家豪
责编 李秋妮 美编 余洁笑

我的书签

于朋友圈观照苏轼的人生长卷

——读郭瑞祥《苏轼的朋友圈》有感

聂顺荣

在历史的漫漫长河中,北宋是一段文化星光熠熠的特殊时期,而苏轼,无疑是这片星空中最耀眼的恒星之一。郭瑞祥的《苏轼的朋友圈》选取“朋友圈”这一新颖切口,把欧阳修、司马光、王安石等一众北宋文化精英与苏轼的交集,如同拼图般逐一铺陈。从详实史料出发,顺着时间脉络回溯,我们能看到苏轼初涉文坛时,欧阳修那句“不觉汗出,快哉快哉,老夫当避路,放他出一头地也”的赏识之语(出自《宋史·苏轼传》),这不仅开启了苏轼在文化领域的精彩征程,更让我们得以窥见北宋文人之间相互赏识的风雅传统,为苏轼的人生故事写下了充满希望的开篇。

当苏轼周旋于朝堂之上,与王安石、司马光的交往,生动展现出人性的复杂和时代的波谲云诡。王安石主导变法,与苏轼的政治理念相悖,朝堂论争的激烈,在《续资治通鉴长编》中多有记载,可在私交里,二人对彼此文学才华的认可从未停歇。苏轼途经金陵,与退居的王安石同游,“骑驴渺渺入荒陂,想见先生未病时”的诗句,道尽对旧友的关切,这种超越政见分歧的君子之交,在书中细腻呈现,让我们真切感受到北宋士大夫精神世界的丰富层次,他们坚守原则,却也懂得尊重不同立场的友人。司马光与苏轼同属旧党阵营,可理念上也有分歧,他们在交往中平衡真理与友情的智慧,为那个时代的文人交往添上了一抹厚重的人文色彩。

苏轼的朋友圈,更是其文学艺术之路的有力助推器。黄庭坚、秦观等苏门学士,围绕在苏轼身旁,诗词唱和、艺术切磋不断。像《苕溪渔隐丛话》中记载的他们相互品鉴诗作的场景,在碰撞中共同推动北宋文学向前发展,书中信手拈来这些轶事,还原出文人雅集里艺术传承与创新的热烈氛围,让我们明白苏轼耀眼的文学艺术成就,离不开这一朋友圈的滋养与砥砺。米芾与苏轼的书画交流,“米元章初见东坡,东坡云:‘恨君不识颜鲁公,恨君不识李元宾。’”这般趣事,也被融入书中,为我们展现出文人之间艺术交流的独特魅力。

此外,苏轼与家人、知己的情感联结,又为他的朋友圈添上了温情脉脉的底色。与苏辙“岂独为吾弟,要是贤友生”的手足深情,贯穿一生,仕途起伏中相互扶持,《栾城集》里兄弟往来书信满是牵挂与共勉,书中以此为依据,勾勒出这份珍贵情谊的全貌。还有佛印等方外之友,“八风吹不动,一屁过江来”的戏谑故事,让苏轼洒脱、真性情的形象跃然纸上,也展现出他朋友圈的多元与包容,不同身份、不同背景的人,都能在与苏轼的交往中碰撞出奇妙的火花。

透过这个朋友圈,我们看到的不只是苏轼个人的命运纠葛,更是一幅北宋文化生态的全景图。从庙堂之高到江湖之远,从政治风云到文艺雅趣,从激烈论争到温情守望,苏轼的朋友圈串联起时代的方方面面。书中引经据典,将《宋史》《全宋词》《东坡志林》等古籍记载,转化为一个个生动的交往场景。苏轼在朋友圈中,身兼伯乐与被赏者、论敌与知己、师长与友人等多重身份,却始终以真诚、豁达和对文化的热爱,维系着这张人际网络。

《苏轼的朋友圈》引领我们穿越千年,与那些熠熠生辉的灵魂相遇,共赴一场文化与情感交融的盛宴。

深韵墨色

深中通道(水墨)

作者:邓微观

一年好景君须记

——读文学大家散文集《橙黄橘绿半甜时》

汪丽红

《橙黄橘绿半甜时》辑录了现当代作家的多篇散文,以记忆打开感官,用味觉留下时间,在独特的视角中展现了四季流转中的生活美学。

此书精选史铁生、季羡林等16位文学大家40余篇散文代表作,分“春夜宴桃李”“山中无暑事”“人闲桂花落”“松枝碎玉声”四个章节,作家笔尖的四季流转,构造着对乡土中国的诗意想象。那些美好的、悲叹的、浪漫的、让人会心一笑的故事,它们也许没有深奥的含义,但却是历经世事无数后的甘之如饴,既关乎历史的震烁,也诉说生活的温情。

春天,作家们的笔下是那夹杂着丝丝寒意的风,轻拂面庞;是湖岸边垂柳依依,那几万串嫩绿珠子在风中摇曳生姿……“假如我现在要赞美一种植物,我仍是赞美杨柳……剪一根枝条来插在地上,它也会活起来,后来变成一株大杨柳树。它不需要高贵的肥料或工深的壅培,只要有阳光、泥土和水,便会生活,而且生得非常强健而美丽。”老舍的春天,让我们感受到生命初始的蓬勃力量。而史铁生将春天比作张扬的少年,万物在春日里生长、情感萌动,满是天真与勇敢。

汪曾祺说:“西瓜以绳络悬之井中,下午剖食,一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。”夏天,世界变得喧嚣而热烈,充满了人间烟火的气息。那是作家们着意寻摸的避暑好去处,在绿荫下、在水边,寻觅一丝清凉;是瘦西湖上的游船,岸边飘来令人垂涎的小笼点心的诱人味道;是端午节时,人们躲债的无奈与窃喜,展现出生活的酸甜苦辣;是耐心等待一池荷花盛开,在时光的流逝中学会沉淀与坚守……原来,夏日的热烈不仅在温度,更在丰富多彩的生活体验里。

人闲桂花落。书中的秋天弥漫着复杂的情绪。“在我的后院,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树”,看似平淡的表述,蕴含着鲁迅对时光流逝的感慨。庐隐却展现了秋的另一面:“当霜薄风清的秋晨,漫步郊野,你便可以看见如火般的颜色染在枫林、柿丛和浓紫的颜色泼满山巅天际,简直是一个气魄伟大的画家的大手笔,任意趣之所在,勾抹涂染,自有其雄伟的丰姿,又岂是纤细的春景所能望其项背?……这种色调,实可以苏醒现代困闷人群的灵魂,因此我愿秋常驻人间!”

“设若单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛想:一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是个理想的境界?”济南的冬天在老舍笔下少了严寒的凛冽,多了几分温情。丰子恺感慨人生也有冬夏,童年如夏热烈,成年如冬深沉;还有那白马湖整夜刮着的寒风,街市上游荡着的渺小身影,北平人家忙着买煤炭做冬防,以及“家人闲坐,灯火可亲”的温馨画面。冬天,在作家们的笔下,既有寒冷孤寂,又有温暖与希望。

“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”可以说,此书是一部关于生活的启示录。生活就像四季的轮回,既有阳光明媚的日子,也有风雨交加的时刻,但正是这些酸甜苦辣,构成丰富多彩的人生。让我们保持一颗宁静而热爱的心吧,生活无论何时,都会有如“橙黄橘绿”般的美好。

泥泞路上开出的世界之花

——读何江的《过往皆为力量》

王婉若

在《过往皆为力量》中,何江以细腻而真挚的笔触,将自己从湖南宁乡小农村走向哈佛大学毕业典礼演讲台的人生历程娓娓道来。这本书不只是一个寒门学子逆袭的传奇,更是一部关于生命韧性、家庭温情与精神突围的启示录,让我们看到,那些看似平凡甚至艰辛的过往,如何化作照亮前路的光芒。

翻开书页,扑面而来的是浓郁的乡土气息。何江的童年没有优渥的物质条件,有的只是星夜里母亲织渔网的银针闪烁,以及父亲外出捕鱼时的寒风与冷雨。这些场景在书中反复出现,看似寻常,却充满力量。母亲在织网时,总会和他分享古老的故事与做人的道理,那细密的渔网,编织的不仅是生活的希望,更是对知识的渴望与对未来的憧憬;父亲沉默寡言,却用坚实的臂膀扛起家庭的重担,他的勤劳与坚韧,无声地教会何江何为责任与担当。这些平凡的日常,构成了何江生命的底色,也成为他日后面对困境时永不枯竭的力量源泉。

在求学的道路上,何江遭遇的不仅是物质的匮乏,更有观念的束缚。在那个偏远的农村,读书改变命运的信念并非深入人心,周围人的质疑与不解,如同层层迷雾,试图阻挡他前行的脚步。但何江没有退缩,他在昏暗的灯光下苦读,在田间地头背诵课文,将每一次挫折都视为成长的契机。书中描述他为了参加竞赛,省吃俭用购买资料,在简陋的环境中自学高等知识,这种对知识的执着追求,令人动容。他用实际行动证明,出身无法决定人生的高度,只要心中有梦,脚下有路,就能突破重重困境,走向更广阔的天地。

在何江追逐梦想的道路上,一个细节令人印象深刻。当他因买不起实验器材而无法完成生物实验时,他想起了父亲捕鱼时用简单工具创造奇迹的模样。于是,他就地取材,用自制的简陋装置完成了实验。这个过程中,童年时期父母在困境中展现出的智慧与勇气,悄然转化为他解决难题的灵感。过往经历里的每一次生活磨砺,都如同暗涌的力量,在关键时刻给予他破局的勇气与方法。

何江走进哈佛的那一刻,不仅是个人的胜利,更是对无数平凡生命的鼓舞。在哈佛大学的校园里,他依然保持着那份来自乡土的质朴与坚韧。面对来自世界各地的优秀学子,他没有自卑,而是以开放的心态学习交流;面对复杂的学术挑战,他凭借扎实的基础与顽强的毅力一一克服。在毕业典礼上的演讲,他将中国乡村的故事带到世界舞台,让全球看到中国青年的风采与担当。这背后,是他对过往经历的深刻理解与感恩,那些曾经的苦难,早已转化为自信与从容。

《过往皆为力量》适合每一个在生活中挣扎、迷茫的人阅读。它告诉我们,无论出身如何,无论遭遇多少挫折,过往的每一段经历,都是生命赋予我们的礼物。那些看似苦难的日子,终将成为我们攀登高峰的垫脚石;那些温暖的回忆,将永远照亮我们前行的道路。在这个充满不确定性的时代,这本书如同一盏明灯,给予我们勇气与力量,去拥抱生活的挑战,去追寻属于自己的星辰大海。