

# 少年壮志当拿云

杨梓康

读了西西老师的新作《大湾风起恰少年》后,我深感触动,书中所展现的粤港澳大湾区少年们的成长与探索,仿佛将我带入了一个充满希望与活力的新时代。这不仅让我更加理解这片土地的独特魅力,也让我对自己的未来充满期许,对时代责任有了更深刻的认识。

粤港澳大湾区作为中国最具活力与开放性的区域之一,书中塑造的李洋、程子涵、陈然然等角色,生动体现了这一地区青少年群体的特质。尤其是在《机器人的百变之旅》一文中,李洋等“小小发明家”通过对科技的热情与探索,克服了种种困难,最终成功完成了机器人模型设计与编程,获得了三等奖。这个情节让我回想起自己小时候对科技的无限憧憬与对知识的渴望,仿佛一切皆有可能,虽然前方充满挑战,但每一份努力都能开花结果。

在《“上天入地”的种子》一文中,李洋从好奇到敬畏的转变,展现了当代青少年对科技与未知的探索精神。这种从兴趣到敬畏的心路历程,不仅是对科技的探索,也是对未来无限可能的积极拥抱。而李洋的成长,似乎成了每一个在粤港澳大湾区奋斗的孩子的缩影,充满了青春的气息与无畏的探索精神。

书中的黄老师突破了传统教学模式,她不仅仅局限于课堂,而是将教育延伸到社会 and 生活的各个层面。尤其在《大沙河畔品粽赏诗》一文中,黄老师带领学生们走出教室,融入端午节的传统文化,通过吟诵屈原的诗文、穿汉服、品粽子等活动,让孩子们在亲身体验中感受传统文化的深厚底蕴。这种教学模式,不仅增强了孩子们的文化认同感,也让他们在实践中培养了对传统文化的敬畏与热爱。

《小象奇遇记》一文让我尤为动容。李洋与程子涵在大象保护区与野生大象亲密接触的经历,不仅让他们感受到人与自然和谐共生的美好,也让我深刻反思人类在追求经济发展的同时,如何做到尊重自然、保护生态。李洋在拯救小象过程中不慎落入水潭,却被小象用鼻子托起的情节深深打动了我。这一细节传递了对自然的敬畏与对生命的尊重,也提醒着我们,保护环境不仅是对自然的尊重,更是对我们未来的保护。

《大湾风起恰少年》打破了传统儿童文学单一的叙述角度,将科技、经济、文化与生态等多个时代主题巧妙融合。每一篇文章不仅呈现了粤港澳大湾区孩子们的成长故事,还展现了当下社会的多重维度与价值追求。李洋、程子涵、陈然然等孩子在追逐梦想的过程中,跨越了传统与现代、文化与科技的边界,找到了属于自己的奋斗目标与人生意义。这种多元化的叙事方式,让我不仅看到个体成长的轨迹,还感受到社会变革与时代发展的深刻影像。

书中对传统非遗的描写,如《舌尖上的糖狮子》《巧手下的剪纸》,让我看到了粤港澳大湾区在经济迅猛发展的同时,如何保持对传统文化的尊重与创新传承。这种文化交融与互鉴的精神,不仅丰富了书中的内容,也让我们意识到,无论时代如何变化,传统文化始终是我们不可割舍的根基。

这不仅是一本儿童文学作品,更是一部关于时代进步、文化自信与生态文明的深刻读物。作为中文系的学生,我从中收获了许多,不仅对儿童文学有了新的认识,也更加明确了如何承担自己的时代责任。

深韵墨色

凤凰山凤岩古庙(水墨)

作者:邓微观



影像万象

## 生命边缘的爱与希望

傅世德

《我们一起摇太阳》延续了韩延导演“生命三部曲”的温情现实主义风格,却又在叙事结构上更进一步,以跌宕起伏的情节引导观众穿越一段充满痛苦与希望的生命之旅。

影片从女主凌敏(李庚希饰)的绝望开场:25岁的尿毒症患者,日常生活被无数禁忌与限制缠绕,心理逐渐封闭。在一次冲动之下,她发布了一则带着自嘲的“征婚”视频,却意外引来了脑肿瘤患者吕途(彭昱畅饰)的回应。两人的初次相遇并不温暖,甚至带着误解与冲突:凌敏看不懂吕途的乐观,觉得他是作秀;吕途则一边用玩笑掩饰自己的绝望,一边试图拉近与凌敏的距离。但正是这一对性格截然不同的青年,随着共同面对病痛、家庭、未来的挣扎,慢慢在彼此的世界中找到了新的意义。影片高潮一波接一波:吕途因病情加重,不得不面对生死选择;凌敏面临肾源告急的煎熬,不得不在生与死之间作出决定。他们的相互救赎与陪伴,既是爱情的起点,也是两颗濒临破碎的灵魂的重新拼凑。影片的情节设计不仅仅仅满足于催泪,而是深刻地展现出人物在病痛与命运中的成长与蜕变。

影片对重病群体的刻画细腻而深刻。它没有单纯将患者描绘为被动的、等待救助的对象,而是呈现出他们作为“人”的全部复杂性:既有痛苦与绝望,也有勇气与反抗;既有自我厌弃,也有对未来的微光希望。凌敏与吕途的故事是一个缩影,背后是千千万万个因病被边缘化的人群。他们与家庭、社会的关系,他们在医疗体系下的挣扎,他们对爱的渴望与对生活的坚持,都是影片极力表达的社会议题。影片中不仅有两位主角的个体命运,还穿插了家人、病友、医生、护士的群像描写,让观众看见这些重病群体并不只是数字与病例,他

们是有血有肉、有情感、有梦想的人。这种关注和呈现,让影片在爱情之外,升华出更具公共性的思考:我们是否真正理解过这些人?我们的社会为他们提供了怎样的支持?我们在面对病痛与死亡时,是否足够勇敢与有爱?

影片最打动人心的地方,还在于爱情的刻画。这里的爱情不是童话,也不是华丽的偶像剧桥段,而是一段在破碎、脆弱、恐惧中生长出来的真情。凌敏因为病痛封闭自己,不相信会有人真正理解和接纳她;吕途在表面的幽默下隐藏着对命运的抗拒与逃避。然而,正是这两个带着伤口的人,慢慢用彼此的温柔与陪伴,学会了依靠与信任。他们的爱情没有宏大的誓言,也没有轰轰烈烈的承诺,而是在一次次并肩面对恐惧、一次次眼泪与笑声的交替中逐渐沉淀的。他们一起看星星、一起在阳光下奔跑、一起摇醒生命中沉睡的希望。这种爱情之所以伟大,不是因为它战胜了一切,而是因为它能在即将失去一切时,依然绽放出光芒。影片用这一爱情故事告诉观众:爱是一种面对无常的勇气,是在绝望中依然选择牵起对方手的力量。无论身体多么破碎,生命多么短暂,只要还有爱,人就能抵御恐惧,迎向太阳。

《我们一起摇太阳》不仅仅是一部爱情片,也不仅仅是一部关于病痛的电影。它是一首关于生命、爱与勇气的诗篇,用细腻的笔触、真诚的情感,带领观众经历一段既悲伤又美丽的旅程。影片提醒我们,真正值得珍惜的,不是长久的岁月,而是那一段曾经为彼此鼓起勇气、彼此守护的时光。在我们都可能成为边缘群体的世界里,这部电影让我们看见了希望,也让我们学会了更温柔地爱与被爱。

责编 李秋妮  
组版 邓湘玉  
校对 李静宇  
美编 龙子倩

# 新华

2025年5月12日 星期一

新华新闻 12

## 阅读

书旅人生

## 书香满溢成长路

刘晓珊

时光如同白驹过隙,转瞬即逝。岁月不居,时节如流,我们在时间的洪流中不断前行。恍惚间,才发现那些昨日已渐行渐远。在过去的一年里,“书籍”成了我成长路上的关键词。

看了岩井俊二导演的电影《情书》,我的心如同石子般跌入一潭静水,泛起涟漪,久久不能平静。于是,我找到了原著小说:故事开始于一个同名同姓的误会,女主渡边博子在未婚夫藤井树意外去世后,通过中学花名册找到了他少年时代在小樽市读书时的地址,并寄出了一封原本以为会石沉大海的信。出乎意料的是,她收到了回信,而这封信竟是来自一位与她已故未婚夫同名的女孩——藤井树。二人由此展开书信往来,随着交流的深入,她们逐渐揭开了关于藤井树的过去以及两段深藏心底的纯真爱情。

结局不知该说是遗憾还是悲哀。遗憾的是,男树和女树双向暗恋却来不及开口,她没说过喜欢,但关于他的故事从未遗忘。悲哀的是,故事中的爱情好像都是单向的。助手喜欢秋叶;秋叶却守护在博子身边;博子忘不掉未婚夫男树;男树却只把博子当成女树的替代品。至于女树,我想她最大的悲哀,就是结尾接过女学生们送来的借书卡时,才惊觉男树当年汹涌的爱意吧。“你的名字是我写过最短的情书”,这是对此书最贴切的描述。

有关爱情的遗憾,桐华在小说《那些回不去的年少时光》中的描写,更是令人潸然泪下。

或许因为小说以第一人称视角娓娓道来,让我有很强烈的代入感,好似我就是那般向阳生长的罗琦琦。

起初,我以为张骏着迷于罗琦琦的洒脱不羁,但看到他坦白一切的起源只是他内心有愧的那一刻,我的眼角闪过一抹失落。他曾经那么用力地爱着,哪里又舍得遗忘呢?十一年前的雨帘下,他们最后一次相见。当时正值高考结束,没有学习压力,不用提防老师家长,可他们相对无言,终致错过。少年在等少女回头,少女在等少年开口,两个相爱的灵魂最终还是败给了各自的骄傲。

但也许,原著的收场只是我的遗憾,是我太过偏执于喜剧结尾,以至于忘了,别离才是现实的主旋律。或许,有些人承载的是一段美好的念想,有些人只适合被回忆珍藏。

爱情贵在唯一性,作者东西却在《回响》中揭露了人性复杂面中——对爱的不忠,打消了那些标榜爱情的人的执念。

从第三人称视角来看,慕达夫对妻子冉咚咚真的好到无可挑剔了。他了解她;对她保持绝对的忠诚;甚至为了照顾她的好胜心,不惜放下自己的骄傲缴械投降……可这有什么用呢?如同冉咚咚自己所说:一旦怀疑模式启动,任何不成为疑点的疑点都会被放大。即便她拒不承认,这一切的一切,只是她精神出轨爱上后辈邵天伟想结束婚姻关系所找的体面借口。

书中的世界是读者的另一种生活体验。书香飘进我的鼻腔,将我置身于别样的海洋,我遨游其间,汲取成长的力量。